

FILM D'ANIMATION

QUELQUES BASES POUR ANIMER UN ATELIER

2 JOURS - 9 PERSONNES MAXIMUM - EN GROUPE (3 UNITÉS DE TOURNAGE/MONTAGE)
500€ PAR PERSONNE

Objectifs

- Découvrir certaines des techniques nécessaires à la création de films d'animation
- Comprendre le montage image par image avec *Adobe Premiere Elements*, les effets d'incrustation (fond bleu, fond vert) en travaillant à partir d'un caméscope ou d'un appareil photo
- Construire une bande son libre de droit
- Savoir transmettre la notion d'animation lors d'atelier vidéo
- Réaliser un film d'animation

Programme

- Écriture et prises de vues :
Création d'un scénario.
Recherche de musique et son libre de droit
Techniques de prises de vues adaptés au cinéma d'animation
- Animation :
Utilisation de l'incrustation
Création d'un film avec les objets de notre quotidien.
- Montage :
Création bande sonore libre de droit
Montage sur logiciel type *Adobe Premiere Elements*

ÉCRITURE, RÉALISATION, DIFFUSION

5 JOURS (DU LUNDI AU VENDREDI) - EN GROUPE
1000€ PAR PERSONNE

Objectifs

- Acquérir les différentes étapes d'écriture d'un film d'animation.
- Découvrir et maîtriser certaines des techniques nécessaires à la création de films d'animation.
- Maîtriser le montage image par image avec *Adobe Premiere Elements*, les effets d'incrustation (fond bleu, fond vert) en travaillant à partir d'un caméscope ou d'un appareil photo
- Construire une bande son libre de droit
- Réfléchir à la vie d'un film avec sa réalisation
- Réfléchir au rôle d'un personnage animé pour faciliter l'expression et aux avantages du film d'animation pour la diffusion public
- Savoir transmettre la notion d'animation lors d'atelier vidéo

Programme

- Écriture et prises de vues :
Réalisation d'un flip-book pour faire comprendre la notion d'image par image
Création de scénarios
Découpage, écriture de dialogues, recherche de musique et son libre de droit
Éclairage et techniques de prises de vues adaptés au cinéma d'animation
- Animation :
Création de décors et scénographies, utilisation de l'incrustation
Création d'un film avec les objets de notre quotidien
- Montage :
Création bande sonore libre de droit
Montage sur logiciel type *Adobe Premiere Elements*
Réalisation d'un film d'animation intégrant toutes ces techniques
Authoring DVD

VIDÉO ET CINÉMA

LA VIDÉO, UN OUTIL D'EXPRESSION

5 JOURS (DU LUNDI AU VENDREDI) - EN GROUPE
1000€ PAR PERSONNE

Objectifs

- Apprendre à écrire, tourner, monter un film (fiction, reportage)
- Maîtriser les techniques de prises de vues/prises de son
- Aborder les techniques vidéo et audiovisuelles en allant du montage à la diffusion.
- Réussir à réaliser un film de 5 minutes
- Répondre à la question : *Faire un film, mais pourquoi faire?*
- Réfléchir à la diffusion du film

Programme

Il est possible, si les stagiaires le souhaite, de travailler avec leur propre matériel.

Un minimum de connaissances informatiques est souhaitable (notion de dossiers, fichiers, fonctions « copier/coller »...)

- Les aspects techniques de la vidéo.
- Utilisation d'un caméscope et de ses fonctions quel que soit son format
- Prises de vues : les plans, les mouvements de caméra, les angles de prises de vues
- Montage :
Utilisation de logiciels sur PC ou Mac (type *Adobe Premiere Elements*)
Réalisation d'un montage complet
- Réalisation d'un film
- Apprendre à utiliser un micro et à réaliser des interviews
- Authoring DVD
- Recherche et utilisation de son (musique, bruitage) libre de droit
- Réflexion autour du droit à l'image

ANALYSE FILMIQUE

2 JOURS - EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION *J'ai Vu un Documentaire*
500€ PAR PERSONNE

Objectifs

Développer son regard critique, parvenir à prendre la distance nécessaire pour mieux traduire la mécanique de l'orchestration du réel par les media et le cinéma, mais aussi prendre conscience que le cinéma et les images en générale ont leur propre langage.

Programme

Comment décrypter les images que nous recevons au quotidien, notamment celles qui font l'information, qui nous donnent les clefs pour mieux comprendre le (leur) monde ? Cet atelier propose une étude, un décorticage de différentes séquences :

- Une séquence tirée d'un film « classique » de fiction
- Une séquence tirée d'un film documentaire
- Une séquence tirée d'un reportage du journal télévisé

Importance du montage (l'effet Koulechov), le cadre, analyse comparée fiction/documentaire traitant d'un même sujet, etc.

PROGRAMMATION

2 JOURS - EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION *J'ai Vu un Documentaire*
500€ PAR PERSONNE

Objectifs

Apprendre à programmer un ou des films (à l'occasion d'un festival, pour une soirée thématique...). Savoir défendre son choix, développer son point de vue, aiguïser son sens critique. Mettre sur pied un programme de courts métrages selon une thématique précise.

Programme

Visionner plusieurs films courts et en retenir trois pour un programme qui devra préciser le type de public à qui il est destiné.
Apprentissage des droits de diffusion (ayants-droits, distributeurs, ..) de la recherche des films (comment, où trouver les films ?), des supports de diffusion (DCP, dvd, fichiers informatiques, etc.).

VIDÉO ÉVÉNEMENTIELLE

SPECTACLE, CONCERT :

COMMENT FILMER ET EXPLOITER CES IMAGES

3 JOURS - EN GROUPE
600€ PAR PERSONNE

Objectifs

- Aborder les techniques vidéo e captation et de montage d'un spectacle
- Réussir à réaliser un montage en multicaméra
- Répondre à la question : *Filmer un spectacle, mais pourquoi faire?*
- Réfléchir à la valorisation de son spectacle.

Programme

Il est possible, si les stagiaires le souhaite, de travailler avec leur propre matériel.

Un minimum de connaissances informatiques est souhaitable (notion de dossiers, fichiers, fonctions « copier/coller »...)

- Les aspects techniques de la vidéo
- Utilisation d'un caméscope et de ses fonctions quel que soit son format
- Prises de vues : les plans, les mouvements de caméra, les angles de prises de vues
- Montage en multicam :
Utilisation de logiciels sur PC ou Mac (type *Adobe Premiere Elements*)
Réalisation d'un montage
- Apprendre à monter un teaser
- Authoring DVD

FESTIVAL, ÉVÈNEMENT :

METTRE EN PLACE UNE WEB TV ÉPHÉMÈRE

5 JOURS (DU LUNDI AU VENDREDI) - EN GROUPE
1000€ PAR PERSONNE

Objectifs

- Aborder les techniques vidéo et audiovisuelles en allant du montage à la diffusion.
- Réussir à monter une web TV, des reportages
- Réfléchir à la promotion de sa web TV

Programme

Il est possible, si les stagiaires le souhaite de travailler avec leur propre matériel.

Un minimum de connaissances informatiques est souhaitable (notion de dossiers, fichiers, fonctions « copier/coller »...)

- Les aspects techniques de la vidéo.
- Utilisation d'un caméscope et de ses fonctions quel que soit son format
- Prises de vues : les plans, les mouvements de caméra, les angles de prises de vues
- Format du reportage, quoi, comment?
- Montage :
Utilisation de logiciels sur PC ou Mac (type *Adobe Premiere Elements*)
Réalisation d'un reportage complet
- Réalisation d'un journal complet et sa mise en ligne
- Apprendre à utiliser un micro et à réaliser des interviews
- Recherche et utilisation de son (musique, bruitage) libre de droit
- Réflexion autour du droit à l'image

VIDÉO ET CULTURE LIBRE

ACCOMPAGNER UN GROUPE DANS LA RÉALISATION D'UN PROJET DE FICTION

« LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE AU SERVICE DE LA CONSTRUCTION COLLECTIVE »
5 JOURS (DU LUNDI AU VENDREDI) - 4 À 8 PERSONNES
1000€ PAR PERSONNE - EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION **Souliers**

Objectifs

- Permettre au participant d'accompagner ses propres groupes de jeunes ou d'adultes vers la création d'une fiction amateur
- Acquérir des connaissances et savoir-faire précis sur les aspects techniques de la discipline (de l'écriture à la diffusion...)
- Découvrir les multiples domaines pédagogiques associés

Programme

La formation se déroulera sur deux niveaux :

Un aspect pratique, avec l'accompagnement du groupe vers la réalisation d'une fiction cinématographique de qualité en décomposant chacune des étapes incontournables : scénario, découpage technique, tournage, post-production (montage, musique, générique, effets spéciaux, ...)

Un aspect théorique, avec partage des différentes expériences et approches de l'ensemble des participants et transmission des notions de base : règles de base de l'image, techniques d'écriture, utilisation d'un story-board, direction d'acteur, prise de vue de qualité avec du matériel grand public, montage (utilisation de logiciels libres).

MONTAGE VIDÉO LIBRE

5 JOURS (3 SESSIONS) - 6 PERSONNES MAXIMUM
1000€ PAR PERSONNE - EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION **Souliers**

Objectifs

- Découvrir le multimédia sur OS et logiciels libres
- Gagner en autonomie
- Maîtriser les outils multimédia libres
- Maîtriser le montage vidéo sur le logiciel professionnel libre *Kdenlive*

Programme

- Découverte de l'interface d'*Ubuntu*, retrouver ses habitudes
- Installation de l'OS sur sa machine
- Découverte de *Gimp* (retouche photos), *Inkscape* (édition de visuels), *Audacity* (traitement du son) et *Kdenlive* (montage vidéo)
- Montage vidéo : importer/convertir/monter/exporter/titres/effets (étalonnage, masques, écran vert, motion tracking...)
- Montage du son, utilisation d'*Audacity* dans le cadre du montage vidéo

INITIATION AUX APPLICATIONS MULTIMÉDIA LIBRES

5 JOURS (3 SESSIONS) - 6 PERSONNES MAXIMUM
1000€ PAR PERSONNE - EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION **Souliers**

Objectifs

- Maîtriser l'installation, l'utilisation et la résolution des problèmes de base sur le système d'exploitation libre, gratuit et grand-public *Ubuntu*
- Utiliser l'informatique sans se soucier des virus
- Découvrir le potentiel de son ordinateur dans sa vie professionnelle (communication, organisation...) sans avoir recours à la piraterie banalisée
- Trouver des solutions et résoudre les problèmes de manière autonome

Programme

- Installation d'*Ubuntu* sur sa machine, découverte de l'interface
- Résolution des problèmes : utilisations des forums, d'un terminal
- L'essentiel à savoir (vocabulaire, grands principes de fonctionnement)
- Retrouver ses habitudes (navigation, traitement de texte...)
- Découverte de *Gimp* (retouche photos), *Inkscape* (édition de visuels), *Audacity* (traitement du son) et *Kdenlive* (montage vidéo)

INTERNET

CRÉATION D'UN SITE WEB (SYSTÈME DE PUBLICATION DE CONTENU)

4 JOURS - POUR TOUTE PERSONNE SOUHAITANT CRÉER UN SITE WEB
1250€ PAR PERSONNE - EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION **Infini**

Objectifs

- Concevoir et animer un site web en utilisant un système de gestion de données
- Maîtriser l'édition
- Administrer un site
- Personnaliser l'apparence d'un site

Programme

Alternance d'apports théoriques et d'exercices pratiques avec supports de formation
Salle de formation équipée de 10 ordinateurs connectés à internet.

Vidéo projecteur pour le cours et les démonstrations.

Chaque participant a un espace d'hébergement sur les serveurs d'**Infini** pour le passage à la pratique

- L'hébergement d'un site
- Qu'est-ce qu'un CMS ?
- Qu'est-ce que Spip ?
- Structure de Spip
- Edition (articles, images, sons, vidéos, rubriques, auteurs, liens hypertextes, flux)
- Multilinguisme
- Administrer son site (configuration, forums, plugins)
- Installer un thème
- Modifier un thème
- Référencement d'un site

Renseignements, dates et inscription :

formations.canaltizef.infini.fr

09 80 37 98 87

Canal Ti Zef, 6 rue Pen ar creac'h, 29200 Brest

TOUTES LES FORMATIONS SONT DISPONIBLES
À LA DEMANDE À PARTIR DE 2 PERSONNES

Canal Ti Zef propose différentes formations qui peuvent s'inscrire dans le cadre de la formation continue.

Elles sont mises en place sur Brest, Lorient et Questembert.

Les formations sont animées par des intervenants des associations *Canal Ti Zef*, *Souliers*, *J'ai vu un documentaire* et *Infini*.

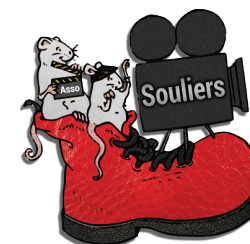
canaltizef.infini.fr

asso-souliers.fr

jaivuundocumentaire.fr

infini.fr

CATALOGUE DE FORMATIONS



J'ai vu un
documentaire

VIDÉO / FILM D'ANIMATION
CINÉMA / WEBTV / MULTIMÉDIA
LOGICIELS LIBRES / INTERNET